

新青年文化叢書

第一集 第二集

蘇冠明主編

中國歷代名詩

——前百卷——

陳植德選註

呂蒙家校訂

慈幼印書館出版

新青年文化叢書

第一種 第二集

蘇冠明主編

中國歷代名詩

——壹百首——

陳植性選註

呂家廉校訂

慈幼印書館出版

中國歷代名詩壹百首目錄

古逸

一	擊壤歌	一
二	南風歌	一
三	子產誦	二
四	其二	二
五	越謠歌	二
漢樂府歌辭		
六	薤露歌	三
七	蒿里曲	三
八	長歌行	四
九	君子行	四

漢古詩

十	古詩二首	五
十一	大風歌 漢高帝	六
十二	力拔山操 楚項羽	六
十三	和楚王垓下歌 虞姬	七
十四	別詩 蘇武	七
十五	其二	八
十六	其三	九
十七	興蘇武詩 李陵	十
十八	其二	十一
十九	其三	十二
二十	胡笳十八拍 (其十) 蔡琰	十二
二十一	其十八	十三

三國魏

- 二二 七步詩 曹植……………十四
二三 野田黃雀行 曹植……………十四

晉

- 二四 詠荊軻 陶潛……………十五
二五 啄木詩 左芬……………十七

六朝宋

- 二六 贈范曄 陸凱……………十八

六朝梁

- 二七 答齊高帝問 「山中何所有」
陶景弘……………十八

唐

- 二八 公子行 孟賓于……………十八
二九 聞白樂天左降江州司馬

元稹……………十九

- 三十 杏園中棗樹 白居易……………十九
三一 寄元微之 白居易……………二十一

宋

- 三二 銘座 陸放翁……………二十一
三三 楚城 陸放翁……………二十二
三四 最愛東山晴後雪 楊萬里……………二十三
三五 初夏卽事 楊萬里……………二十三
三六 送春 王逢源……………二十三
三七 客中初夏 司馬光……………二十四

三八	村晚	雷震	二四
三九	冬景	蘇軾	二五
四十	寒夜	杜小山	二五
四一	早春	白玉蟾	二五
四二	雪梅	盧梅坡	二六
四三	答丁元珍	歐陽修	二六
四四	嶺梅	張道洽	二七
四五	溪上	孫巖	二七
四六	江村晚眺	戴復古	二八
四七	題屏	劉季孫	二八
四八	鄉村四月	翁卷	二九
四九	菊花	高翥	二九
五十	東馬塍	朱淑真	二九

金

五一	草	木許安仁	三〇
五二	挽雷希顏	元好問	三〇
五三	其二		三一
五四	榆杜硤口郵早發	元好問	三一

元

五五	梅花	王冕	三一
五六	湧金門見柳	貢性之	三一
五七	席上作	揚維禎	三一
五八	漁父曲	董頤	三二
五九	溪邊釣船	辛獻甫	三三
六十	過高郵射陽湖二首	薩都刺	三四
六一	溪上	劉秉忠	三四

六二 過雲臺 李俊民……………三四

明

六三 送毛伯溫 明世宗……………三五

六四 寄王元美 李攀龍……………三六

六五 塞上曲送王元美 李攀龍……………三六

六六 贈吳之山 王問……………三七

六七 過姑蘇有感 孫良器……………三七

六八 聞雁 韓洽……………三七

六九 早梅 道源……………三八

七十 寄弟 徐燭……………三八

七一 寄惟和兄書 徐燭……………三八

七十二 石灰 于謙……………三九

七三 蠹魚 郭登……………三九

陸

七四 男兒 (失名)……………四〇

七五 詠桑 解縉……………四〇

七六 詠繡夫 陸容……………四一

七七 夜走博羅 張家玉……………四一

清

七八 聞鷓鴣 尤侗……………四二

七九 題旅店 王九齡……………四二

八十 野步 趙翼……………四二

八一 論詩 趙翼……………四三

八二 閒居讀書作 趙翼……………四三

八三 其二……………四四

八四 貧交行 田茂遇……………四五

八五 北邙山行 朱彝尊……………四六

八六	山行	施閏章	四七
八七	虞姬	吳永和	四七
八八	貢州絕句	王士禛	四八
八九	其二		四八
九十	其三		四九
九一	漁家	鄭夔	四九
九二	早行	李漁	四九
九三	田家樂	汪繹	五〇
九四	梅村	吳偉業	五〇
九五	言懷	黃景仁	五一
九六	臥病	姚世鑑	五二
九七	赤壁懷古	秋瑾	五二

民國

九八	爲諸生講史	陳去病	五三
九九	遊山詩	蔡銓	五三
壹佰	虎石園		五四

附錄

中國詩學講義

序

經過了兩個月的剪綴刪補，這一本「中國歷代名詩一百首」，大致總算是通註就緒了。當我提起了我那管快要禿盡了的「小大由之」，循例動手寫這篇短序的當兒，我的老年朋友羅緯咸先生剛好聞進來。他看見我放在案頭上這一卷選稿，便隨手把它檢起，把大拇指緊捺着頁沿，沙沙的迅速地在手上弄了一個「滾將」，隨即向我發問：

「老陳！你從起首選錄這一百首東西到現在，總共費去了多少時候呢？」

「二十年了。」我答道。

「二十年？」他似乎在疑惑着他自己底耳朵之「聽之不聰」了。他大概以為是二十天吧。

「是的，二十年呀！」我再答道。

於是羅先生便也不再問了。但我知道羅先生遲確乎是在認定我還是扯謊無疑的。但我到底又再有什麼法子可以叫他不懷疑，而且又再有什麼法子可以叫他完全相信我是半點也沒有扯謊

著呢？這一百首的選集，確乎是我在最近的二十年來，天天在誦讀着的國詩的一部分呀。

這一百首的選集，照編選者的本意，是要編出來給中學生們做詩學課本，和給普通一般人做研究中國詩學入門之用的。所以在取材方面，多側重於短篇；各篇的風格，也多側重於現實的。

在這短短的一百首裡所收集到的，當然不敢說是「集中了中國歷代名詩之大成」；但在「質」的一方面講，編者倒敢說一句：「這裡却没有一首不是經過了相當的審慎斟酌，才加以選載的。」

中華民國三十三年五月十九日 陳植性序於澳門鮑斯高紀念中學。

中國歷代名詩壹百首

選註

古逸

凡古詩之不見於三百十
一篇者，皆名爲逸詩；
蓋乃得之傳聞者也。

一 擊壤歌

（帝王世紀）帝堯之世
，天下太和，百姓無事
，有老人擊壤而歌。「壤」——音
據，古戲具。以木爲二壤，（前廣
後銳，形如履。）先置一壤於地，
遽於三四步外，以手中壤擊之，中
者爲上，謂之擊壤。（見三才圖
會）

日出而作，
日入而息；

鑿井而飲，
耕田而食；
帝力何有於我哉？

二 南風歌

（家語）舜彈五絃之琴
，歌南風之詩。王肅曰
：「南風，育養民之詩也。」

南風之薰●兮，
可以解吾民之愠●兮！
南風之時兮，
可以阜●吾民之財兮！



【註】

①葉——和煦也。

②愠——恨也。

③阜——猶言豐阜，多也。

三

子產誦

（左傳）子產從政一年，與人誦之云云；及三

年，又誦之云云。

取我衣冠而褚之，

取我田疇而伍之；

孰殺子產？

吾其與之。

【註】

①褚——音貯，蓄也。子產以法治

國，使上下衣冠有度；凡越此法度之人，皆取而藏之。

②伍

——使有條理也，使均衡也。

四（其二）

我有子弟，

子產誨之；

我有田疇，

子產殖之。

子產而死，

誰其嗣之？

【註】①殖——生也。

五 越謠歌

（風土記）越俗性率樸，初與人交有禮，封土

壇，祭以雞犬，祝曰：

君乘車，

我戴笠^①，

他日相逢下車揖^②；

君擔簦^③，

我跨^④馬，

他日相逢爲君下。

【註】

①笠——簪帽也。

②揖——拱手

作揖，以致敬也。

③簦——長

柄之竹傘也。

④跨——騎也。

樂府歌辭

此殆亦逸詩之一類。

六

薤露歌

此爲古挽歌，言人命危促，有如薤草上之露，

易於乾滅也。崔豹古今註曰：「薤露、蒿里，並喪歌也，本出田橫門人。橫自殺，門人傷之，爲作悲歌。」

薤^①上露，

何易晞^②！

露晞明朝更復落，

人死一去何時歸？

【註】

①薤——薤，狀似韭而中空，可食並入藥。

②晞——乾也。

七

蒿里歌

此即前首之次章，言人死則其魂魄歸於蒿里，無貴無賤，同爲枯骨。按蒿里爲地名，在泰山之南。孝武帝時，李延

年分萬里爲送士大夫庶人，蓬車送王公貴人。使挽柩者歌之，世呼爲挽歌。

萬里誰家地？

聚歛魂魄無賢愚；

鬼伯一何相催促！

人命不得少踟躕！

【註】

○踟躕——猶徘徊也，不進貌，又流連往復也。

八 長歌行

此爲勸人及時勉勵之作。

青青園中葵，

朝露待日晞。

陽春布德澤，

萬物生光輝。

常恐秋節至，

焜黃○華葉飛。

百川東到海，

何時復西歸？

少壯不努力，

老大徒傷悲！

【註】

○——首二句言時光之易逝。

○陽春布德澤——謂春日之無私燭也。

○焜黃——猶言枯黃也。

色衰貌。

九 君子行

樂府解題曰：「古辭云：君子防未然，蓋言遠

嫌疑也。

君子防未然^①，
不處嫌疑間；
瓜田不納履，
李下不正冠。
嫂叔不親授^②，
長幼不比肩^③。
勞謙得其柄^④，
和光甚獨難^⑤。
周公^⑥下白屋^⑦，
吐哺不及餐，
一沐三握髮，
後世稱聖賢。

【註】

①未然——猶然未發生也。

②嫂

叔不親授——古禮甚拘謹，雖嫂叔之間，亦不容授受。

③長幼

不比肩——比肩，並肩而坐也。

④勞謙得其柄——勞謙，謂勞力於行謙遜之道也。得其柄，謂得其

權宜也。

⑤和光甚獨難——和光，言不露鋒芒也。甚獨難，即

獨甚難也。

⑥周公——周公旦，武王之弟也。

⑦下白屋——下，以禮下待於人也。白屋，謂寒士也。

「白蓋之屋，以茅覆之，賤人所居。」漢書註。

十 古詩二首

採葵莫傷根，

傷根葵不生；

結交莫羞貧，

羞貧交①不成。

甘瓜抱苦蒂②，

美棗生荆棘；

利③傍有倚刀，

貪人還自賊。

【註】

①交或作友。

②蒂——果與枝相

連之處曰蒂。

③利——利字從

刀從禾。

漢高帝沛人，代秦而有天下。

十一 大風歌

（史記）高祖定天下，還歸，過沛，留置酒沛。

宮，悉召故人父老子弟佐酒。發沛中兄，得百二十人，教之歌。酒酣，上擊筑歌曰：

大風起兮雲飛揚，
威加海內兮歸故鄉，
安得猛士兮守四方？

楚項羽

下相人，初與沛公共奉義帝攻秦。後自刎於烏江。

十二 垓下歌

（史記）漢圍項羽垓下，夜聞漢軍皆楚歌，驚

曰：「漢皆已得楚乎？」一起飲帳中。有美人虞，常從；駿馬名騅常騎之。乃悲歌慷慨，數闕，美人和之。

力拔山兮氣蓋世，
時不利兮驪不逝；
驪不逝兮可奈何？
虞兮虞兮奈若何！

楚女虞姬 羽之姬妾。

十三 和楚王垓下歌

漢兵已略地，
四面楚歌聲；
大王意氣盡，
賤妾何聊生？

【註】○何聊生——何以賴爲生存也。

漢 蘇武

字子卿，杜陵人。武於漢武

帝時出使匈奴，被執，留十
九年，漢與匈奴和親，武乃得
歸。

十四 別詩

（別兄弟）四首錄三。

骨肉緣枝葉，
結交亦相因，
四海皆兄弟，
誰爲行路人？
況我連枝樹，
與子同一身；
昔爲鴛鴦，
今爲參與辰。
昔者長相近，

逸①若胡與秦。

惟念當乖離，

恩情日以新。

鹿鳴思野草，

可以喻嘉賓。④

我有一尊酒，

欲以贈遠人；

願子留斟酌，

叙此平生親。

【註】①連枝樹——謂兄弟正如樹之各枝

，皆連於一本；下句「同一身」

，猶言同父母而生也。②參與

辰——即參星與商星也。此二星

出沒常不相值。參音森。③逸

遠也。此句謂相離之遠，猶

胡之與秦，胡鄰於秦，此喻為最

相近也。④鹿鳴思野草，可以

喻嘉賓——猶言主人之念嘉賓，

猶鹿鳴之思野草也。

十五（其二）（別友）

黃鵠一遠別，

千里顧徘徊①；

胡馬失其群，

思心常依依；

何況雙飛龍②，

羽翼臨當乖③。

幸有絃歌曲，

可以喻中懷。

請爲遊子吟^④，

泠泠^⑤一何悲！

絲竹厲清聲^⑥，

慷慨^⑦有餘哀！

長歌正激烈，

中心愴^⑧似摧；

欲展清商曲^⑨，

念子不能歸。

願爲雙黃鵠，

送子俱遠飛。

【註】

④徘徊——猶言徬徨也，不能即去

而又欲返之意。

⑤飛龍——喻彼此皆志氣高邁之

人也。

④乖——睽隔也。

⑤遊子吟——古曲名，今失傳。

⑥泠泠——聲音洋溢四徹也。

⑦絲竹厲清聲——絲竹，借言樂器

；厲，烈也。

⑧慷慨——情意激昂之意。

⑨愴——悲痛也。

⑩清商曲——古之和歌也，乃別時

互敬以道惜別之情者，今失傳。

十六（其三）（別友）

燭燭^①晨明月，

馥馥^②秋蘭芳；

芬馨良夜發，

隨風聞我堂。

征夫^①懷遠路，

遊子戀故鄉；

寒冬十二月，

晨起踐嚴霜。

俯觀江漢流，

仰視浮雲翔。

良友遠別離，

各在天一方。

山海隔中州，

相去悠^②且長；

嘉會難再遇，

歡樂殊未央^③。

願君崇令德^④，

隨時愛景光！

【註】

① 燭燭——照明貌。

② 馥馥——香也。

③ 征夫——赴遠行之人也。

④ 悠——遠也。

⑤ 央——盡也。

⑥ 令德——美德也。

漢李陵

字少卿，成紀人，李廣之孫

也。武帝時拜騎都尉，將步騎

五千，北入與匈奴戰，力竭而

降。

十七 與蘇武詩

良時不再至，

離別在須臾^①；

屏營^① 衢^②路側，

執手野踟躕^③。

仰視浮雲馳，

奄忽^④互相踰；

風波一失所，

各在天一隅。

長當從此別，

且復立斯須^⑤；

欲因晨風發

送子以賤軀。

【註】^①須臾——片時也。

^②屏營——惶恐也。

^③衢——四通之道也。

^④奄忽——見第七首註。

^⑤奄忽——倏忽也。
^⑥斯須——片時也。

十八（其二）

嘉會難再遇，

三載爲千秋；

臨河濯長纓^①，

念子悵悠悠！

遠望悲風至，

對酒不能酬。

行人懷往路，

何以慰我愁？

獨有盈觴酒，

與子結綢繆^②。

【註】

①縷——繫冠之帶也。

②綢繆——猶纏綿也。

十九（其三）

攜手上河梁①，

遊子慕何之②？

徘徊蹊③路側，

悵悵④不能辭！

行人難久留，

各言長相思。

安知非日月，

弦望⑤自有時。

努力崇明德⑥，

皓首⑦以爲期！

【註】

①梁——木橋也。

②之——去也，往也。

③蹊——徑也。

④悵悵——悲也。

⑤弦望——月缺曰弦，有上弦下弦。

○月滿曰望，農曆十五日也。

⑥明德——光明美德也，譽人爲官

之有清政者。

⑦皓首——白頭也。

漢女蔡琰

字文姬，陳留人，蔡邕之女

也。爲胡騎所虜，留胡二十二

年，生二子。曹操以金璧贖之

歸。

二十 胡笳十八拍（其十）

城頭烽火●不曾滅，

疆場征戰何時歇？

殺氣朝朝衝塞門，

胡風夜夜吹邊月。

故鄉隔兮音塵絕，

哭無聲兮氣將咽①

一生辛苦緣離別，

十拍悲深兮淚成血。

【註】

①烽火——古人戍守，作高臺，積

薪於其上，有敵寇犯，則燃之以

示警。故每借以言戰事。

②咽——一結切，聲塞也。

二一 胡笳十八拍（其十八）

胡笳本自出胡中，

絲琴翻出音律同。

十八拍兮曲雖終，

響有餘兮思無窮。

是知絲竹微妙兮，

均造化之功。

哀樂各隨人心兮，

有變則通。

胡與漢兮異域殊風①，

天與地兮子西母東。

若我怨兮浩於長空，

六合②強廣兮，

受之應不容。

【註】

①殊風——風物殊異也。

②六合——天地四方也。

三國魏曹植 曹操之次子，操極愛之。

二二 七步詩

（世說新語）文帝（植之兄）嘗令東阿王（植

）七步中作詩，不成者行大法。（處以極刑）應瑒云云，帝有漸色。

麥豆持作羹，

漉^①豉以爲汁。

其^②在釜中燃，

豆在釜中泣：

『本是同根生，

相煎何太急！』

【註】

①漉——以器隔物，使其水徐徐下滲也。

②其——豆之莖也。

曹植

二三 野田黃雀行

寫俠士之仗義。

高樹多悲風，

海水揚其波；

利劍不在掌，

結交何須多？

不見籬間雀，

見鷄^①自投羅^②。

羅家^③得雀喜，

少年見雀悲。

拔劍捎^④羅網，

黃雀得飛飛

飛飛摩蒼天^⑤，

來下謝少年。

【註】

①鷗——鷗鳥名。

②羅——網也。

③羅家——張網之人也。

④捐——削也。

⑤摩蒼天——極言其飛之高，背若

摩及蒼天也。

晉陶潛

字元亮，又名淵明，尋陽人。性高尚質樸。

二四

詠荆軻

荆軻刺秦王事，詳見史記刺客列傳。

燕丹——善養士，

志在報強嬴；

招集百夫良，

歲暮得荆卿。

君子死知己④，

提劍出燕京。

素驥⑤鳴廣陌⑥，

慷慨⑦送我行；

雄髮指危冠⑧，

猛氣衝長纓⑨。

飲錢⑩易水⑪上，

四座列群英；

漸離⑫擊悲筑⑬，

宋意⑭唱高聲；

蕭蕭⑮哀風逝，

淡淡⑯寒波生；

商⑰音更流涕，

羽⑱奏壯士驚。

心知去不歸，

且有後世名。

登車何時顧，

飛蓋^①入秦庭；

凌厲^②越萬里，

逶迤^③過千城。

圖窮^④事自至，

豪主^⑤正怔營^⑥。

惜哉劍術疏，

奇功遂不成！

其人雖已沒，

千載有餘情。

【註】

①燕丹——燕太子名丹。

②飛——秦王姓嬴氏。

③百夫良——百夫，言其多。良，優秀也。

④君子死知已——君子者，每爲知己之人而効死力也。

⑤素驥——白馬也。太子送柯時，意其不返，乃以素不白馬爲送行，一若送殯焉。

⑥陌——田間路也。

⑦慷慨——情意激昂也。

⑧雄髮指危冠——極言其英氣勃發。危，高也。

⑨纓——繫冠之帶也。

⑩饒——送行酒也。

⑪易水——水名，出河北易縣。

⑫漸離——柯之友人。

⑬筑——樂器名。

⑭宋意——柯之友人。

⑮蕭蕭——風聲。

⑤ 淡淡——水播蕩貌。同澹澹。

⑥ 商——五聲之一。五聲：宮商角徵羽。

⑦ 羽——五聲之一。

⑧ 蓋——車蓋也。

⑨ 凌厲——奮迅直前之貌。

⑩ 逶迤——斜行貌，即曲折進行之意。

⑪ 圖窮——刺客列傳寫荊柯刺秦王

，中有：「……秦王發圖，（地

圖，燕之所獻者）圖窮而匕首見。因左手把秦王之袖，而右手持匕首刺之……」（依史記原文）。

⑫ 秦王——指秦王。

⑬ 怔營——惶懼不安貌。

晉左芬 臨淄人，左思女弟。

二五 啄木詩

喻人貴能自立，且須有高尚之志。

南山有鳥，

自名啄木。

飢則啄木，

暮則巢宿。

無干○於人，

惟志所欲。

性清者榮，

性濁者辱。

【註】○干——求也。

六朝宋 陸凱 字智夫，代人。

二六 贈范曄

折梅逢驛使，

寄與隴頭人：

江南無所有，

聊寄一枝春。

【註】①驛使——謂帶信之人也。古時乃

以驛馬通信者。

②隴頭——指陝西省而言。

六朝梁 陶弘景 字通明，秣陵人。

二七 答齊高帝問『山中何所有』

山中何所有？

嶺上多白雲；

只可自怡悅，

不堪持贈君。

唐 孟浩然 字國僊，連州人。

二八 公子行

錦衣紅奪彩霞明，

侵曉●春遊向野庭；

不識農夫辛苦力，

騎驄踏爛麥青青。

【註】○侵曉——天明時也。

唐元稹字微之，河南人，官左拾

遺。

二九 聞白樂天左降江州司馬

江州，州名，即今湖北、江西地。

殘燈無焰●影幢幢●，

此夕聞君謫●九江；

垂死病中驚起坐，

暗風吹雨入寒窗。

【註】○焰——光也。

○幢幢——搖曳貌。

○謫——謫降，職官因罪而改任遠方也。

唐白居易字樂天，下邳人。貞元進

士。

三十 杏園中棗樹

寫材之爲用，非徒以外貌爲勝者。

人言百果中，

唯棗凡●且鄙；

皮皴●似龜手，

葉小如鼠耳。

胡爲不自知，

生花此園裡！

豈能遇攀翫③？

幸免遭傷毀。

二月曲江頭，

雜英④江旖旎⑤；

棗亦在其間，

如縠⑥對西子⑦。

東風不擇木，

吹煦⑧長未已。

眼看欲合抱，

得盡生生理。

寄言遊春客：

『乞君一迴視！

君愛繞指柔⑨，

從君憐柳杞；

君求悅目艷，

不敢爭桃李；

君若作大車，

輪軸材須此。』

【註】

①凡——平平無奇也。

②縠——皮坼也。

③翫——玩也。

④英——花也。

⑤旖旎——盛貌。

⑥縠——黃帝之妃嫫母，貌奇醜，

而甚賢。

④西子——西施也，爲越之美女。

⑤照——恩也。

⑥繞指柔——言其柔之甚，能以之繞於指上也。

白居易

三一 寄元微之

憶昔封書與君夜，

金鑾殿●後欲明天；

今夜封書在何處！

廬山●卷裏晚燈前；

龍鳥檻猿●俱未死，

人間相見是何年！

【註】

①金鑾殿——唐殿名。

②廬山——在江西。

③龍鳥檻猿——指自己及元微之也。

宋陸游 字務觀，號放翁，山陰人。

官樞密院編修。

三二 銘座

此爲銘於座右，以常自警惕之詩。

天下本無事，

庸人實擾之。

吾身本無恙，

衛養在得宜。

一毫不加謹，

百疾所由滋^③。

人生快意事，

噬臍^④莫能追。

汝顧^⑤不少忍；

殺身常在斯。

深居勿妄動，

一動當百思。

每食視本草^⑥，

此意未可嗤。

賦詩置座右，

終身作元龜^⑦。

【註】 ①滋——生長也。

②噬臍——猶言追悔莫及也。人之

口乃不能噬及於臍者。

③顧——乃也。

④本草——書名，相傳爲神農所作

。內載藥物之性，及食品之滋益

、禁忌、寒、熱、溫平等。

⑤元龜——大龜也，乃古之寶物，
用以占卜者。

陸游

三三三

楚城

江上荒城猿鳥悲，

隔江便是屈原祠；

一千五百年間事，

只有灘聲似舊時。

【註】

①屈原

楚之忠臣，因楚王信讒疏之，乃孤憤沉汨羅江而死，以自見志。

宋楊萬里

字廷秀，吉水人。紹興進士。

三四

最愛東山晴後雪

只知逐勝忽忘寒，
小立春風夕照間；
最愛東山晴後雪，
軟紅光裡湧銀山。

楊萬里

三五

初夏卽事

百日田乾田父愁，
只消一雨百無憂；
更無人惜田中水，
放下清溪恣意流。

宋王逢原 未詳。

三六

送春

三月殘花落更開，
小簷日日燕飛來；
子規●夜半猶啼血，

不信東風喚不回。

【註】

○子規——鳥名，即杜鵑，亦稱杜宇。鳴聲淒厲，能動客歸思。

宋司馬光

字君實，夏縣人。寶元初進士。

三七 客中初夏

四月清和雨乍晴，
南山當戶轉分明；
更無柳絮因風起，
惟有葵花向日傾。

【註】

○葵花向日傾——言心之向往，如「向日葵」之傾日也。此句「日

」字，以喻國君也。

宋雷震 未詳。

三八 村晚

草滿池塘水滿陂，
山銜落日浸寒漪；
牧童歸去橫牛背，
短笛無腔信口吹。

【註】

○陂——蓄水曰陂。
○寒漪——寒冷之流水也。
○腔——唱曲之拍節也。

宋 蘇 軾

字子瞻，眉山人。嘉祐中試

禮部。

三九 冬景

荷盡已無擎雨蓋，
菊殘猶有傲霜枝；
一年好景君須記，
最是橙黃橘綠時。

【註】

○傲——此作耐字解。

宋 杜 小山 未詳。

四十 寒夜

寒夜客來茶當酒，
竹爐湯沸火初紅；
尋常一樣窗前月，
纔有梅花便不同。

宋 白 玉 蟾 字如梅，閩清人。隱士。

四一 早春

南枝纔放兩三花，

雪裏吟香弄粉些①：

淡淡着煙濃着月②，

深深籠水淺籠沙。

【註】①雪裏吟香弄粉些——言詩人於雪裡，或吟梅之香，或咏梅之白也。

②——此二句謂梅於煙霧中時看之，則雅淡有緻；於月光下看之，則又明亮濃艷。其影，則籠於水時，覺其深；籠於沙上則又清淡。

宋 盧梅坡 未詳。

四二 雪梅

有梅無雪不精神，
有雪無詩俗了人；
日暮詩成天又雪，
與梅並作十分春。

宋 歐陽修 字永叔，廬陵人。舉進士甲科。

四三 答丁元珍

春風疑不到天涯，
二月山城未見花；
殘雪壓枝猶有橘，
凍雷驚笋欲抽芽。

夜聞啼雁生鄉思，
病入新年感物華；
曾是洛陽花下客，
野芳雖晚不須嗟！

【註】

①思——去聲，此作憂念解。

②物華——此言眼前之景物也。

宋張道洽 字澤民，閩化人。瑞平進士。

四四 嶺梅

到處皆詩境，
隨時有物華；
應酬都不暇，

一嶺是梅花。

宋孫 巖

字次舉，休寧人。詩清勁苦淡。

四五 溪上

溪翁生計獨熙然，
新買南隣舴艋船；
日載鸕鶿三十尾，
魚爲租入水爲田。

【註】

①熙然——怡然而有貌。

②舴艋——小舟也。

③鸕鶿——水鳥名，善潛水取魚，漁人多養之以爲取魚之助。

宋戴復古 字式之，天台人。

四六 江村晚眺

江頭落日照平沙，

潮退漁舫●閤●岸斜；

白鳥一雙臨水立，

見人驚起入蘆花。

【註】

①舫——小船形如舟者。

②閤——同擱，止也。

宋劉季孫 字景文。

四七 題屏

此乃題寫於屏風上之詩。

呢喃●燕子語梁間，

底事●來驚夢裡閒●？

說與旁人渾不解●，

杖藜攜酒看芝山●。

【註】

①呢喃——燕語也。

②底事——何事也。

③夢裏閒——夢中之清閒也。

④渾不解——全不解也。

⑤——此乃承上句而言；既不解，

則不如東蓼之杖而携酒往芝山流覽風景之爲愈也。

宋翁 卷 字緒古，樂清人。登淳祐鄉薦，以布衣終。

四八 鄉村四月

綠遍山原白滿川，
子規聲裡雨如煙；
鄉村四月閒人少，
纔了蠶桑又插田。

【註】○子規——鳥名，見第三十六首註。

宋高 翥 字九萬，餘姚人。孝宗時游士。

四九 菊花

新分菊本自鉏山，
手縛枯藤作矮欄；
比似著書空用力，
種花猶得一年看。

【註】○比似——猶「豈比較如」也。

宋女朱淑真 錢塘人。

五十 東馬塍

一塍芳草碧芊芊，

活水穿花暗護田；

蠶事正忙農事急，

不知春色爲誰妍？

【註】

① 蒨——稻田畦也。

② 芊芊——草盛貌。

金許安仁

字子靜，交河人。幼孤，

刻苦勵學，善屬文，登大定

進士，歷翰林修撰。

五一 草木

此詩極寫教育及環境之關係。

蓬在麻中應自直，

蘿生松下亦能高；

不關若輩①工②攀附，
物理由來繫所遭。

【註】

① 若輩——彼等也。

② 工——善於也。

金元好問

字裕之，號遺山，秀容人。

五二 挽雷希顏

定興進士。

人間無路問天公，

自古才難①更阮窮；

日月不爲千載計，

江山長惜萬夫雄。

【註】

①才難——謂才人難得志也。

②萬夫雄——謂才能傑出於萬人之英雄也。

五三（其二）

前古文章有正傳，

驍驍●爭道望君先；

傷心一入重泉●後，

再得斯人又幾年？

【註】

①驍驍——良馬也，此以喻賢才之輩。

②重泉——謂地下也，與黃泉同，死者所居。

五四 榆杜破口邨早發

瘦馬長途嬾著鞭，

客懷牢落●五更天；

幾時不屬鷄聲管？

睡徹東窗日影偏。

【註】

①牢落——寂寞無聲也。

元王 冕

字元章，諸暨人。幼貧，爲人牧牛。後去依寺僧讀書，韓性錄爲弟子，遂稱通儒。

五五 梅花

三月東風吹雪消，

湖南山色翠如澆；

一聲羌笛無人見，

無數梅花落野橋。

元貢性之

字友初，宣城人。有剛直名。

五六 湧金門見柳

湧金門外柳垂金，

三日不來成綠陰；

折取一枝入城去，

使人知道已春深。

元楊維禎

字廉夫，諸暨人。泰定進士。

五七 席上作

張士誠據守姑蘇，有不臣之志。元主使使以酒賜士誠，士誠張筵饗使

者，維禎共席，乃即席賦此詩，士誠慚甚。

江南處處烽煙起，

海上年年送酒來；

如此烽煙如此酒，

老夫懷抱幾時開？

【註】

○烽煙——烽火、狼煙也。烽火，

見第二十首。狼煙：（西陽雜俎

「遠亭烽火用狼糞，以其煙直上，風吹不斜也。」

元葉顥

字景南，金華人。嘗自刻其刻，曰：「樵雲獨唱」。

五八 漁父曲

雨過暮雲收，
江空涼日出；
輕蓑獨釣翁，
一曲秋風一笛；
宿鶯忽驚飛，
點破煙波碧。

【註】

○秋風

——曲名。

元年

嶼

字獻甫，井研人。爲大理少

卿，性剛直，以忤貴似道去官。文章雄肆。

五九 溪邊釣船

莫出前溪去，
隨宜下釣鉤；
風波若不惡，
鱸鯪滿船頭。

【註】

○隨宜——隨心意之所宜也。

元薩都剌

士。

字天錫，雁門人。泰定進

六十 過高郵射陽湖二首

飄蕭●樹梢風，

淅瀝●湖上雨；

不見打漁人，

菰蒲雁相語。

秋風吹白波，

秋雨鳴敗荷；

平湖三十里，

過客感秋多。

【註】

○飄蕭——

飄搖之風聲也。

○浙瀝——雨聲。

元劉秉忠

字仲晦，刑州人。

六一 溪上

蘆花遠映釣舟行，

漁笛時聞三兩聲；

一陣西風吹雨散，

夕陽還在水邊明。

元李俊民

字用章，澤州人。

六二 過雲臺

夜半風吹露，色開，
曉來殘月過雲臺；
連山斷處瞰平野，
一線黃流掌上來。

【註】○霧——天晴也。

明世宗 名厚熜。興獻王祐杭長子，

憲宗孫。

六三 送毛伯溫

毛伯溫爲南昌伯，時因安南反叛，帝使領兵往討，因此時贈之。真摯之情，溢於言表；世宗不愧爲英明之領袖也。

大將南征膽氣豪，
腰橫秋水一雁翎；
刀；
風吹鼙鼓山河動，
電閃旌旗日月高。
天上麒麟原有種，
穴中螻蟻豈能逃；
太平待詔歸來日，
朕與先生解戰袍。

【註】○秋水——言其寶刀明亮如秋水也。

○雁翎——寶刀名。

○鼙鼓——以鼉龍皮所製之鼓也。

○天上麒麟——此以讚毛伯溫也。伯溫乃將門之子，故有此句。

⑤穴中蟻蟻——蟻蟻，皆蟲之微賤者，此以喻安南國人。

⑥朕——皇帝之自稱。

明李攀龍 字子鑰，山東歷城人，嘉

靖甲辰進士，官至河南按察使。

六四 寄王元美

薊門●城上月婆婆●，

玉笛誰爲出塞歌？

君自客中聽不得，

秋風吹落小黃河●。

【註】①薊門——今河北薊縣。

六五 塞上曲送王元美

白羽●如霜出塞寒，

胡烽●不斷接長安；

城頭一片西山月，

多少征人馬上看。

【註】①白羽——揮白羽之文書也；揮羽

蓋所以示急，當速傳也。

②胡烽——胡邊之烽火也。

③妾妾——往來蹀躞貌。

④小黃河——曲名。

明王問

字子裕，無錫人，嘉靖戊戌進士，官至廣東按察僉事。

六六 贈吳之山

城柝●聲聲夜未央，

江雲初散水風涼；

看君已作無家客，

猶是達人說故鄉。

【註】

○城柝——城頭擊柝聲也。柝，夜行所擊，以警盜也。

明孫良器 字貢甫，休寧人。

六七 過姑蘇有感

東吳●城外盡烽煙●，

百姓流移半在船；

爲問秋風舊來雁，

稻梁今有幾家田？

【註】

○東吳——今江浙一帶地。
○烽煙——見第五十七首。

明韓洽

字君望，長洲人。隱居陽山。

六八 聞雁

朔風●吹雁渡江干●，

月白霜清響尚寒；

孤客幾回愁裡聽，
故鄉何處報平安？

【註】

○朔風——北風也。

○江干——江濱也。干，水涯也。

明道源 字石林，太倉人。

六九 早梅

萬樹寒無色，
南枝獨有花；
香聞流水處，
影落野人家。

明徐燠 字惟和，閬縣人。萬曆舉

人。

七十 寄弟

春風送客翻愁客，
客路逢春不當春；
寄語鶯聲休便老，
天涯尚有未歸人。

【註】

○未歸人——指其弟也。

明徐燠 字惟起，（一作字與公，）

燠之弟也。布衣之士。

七一 寄惟和兄書

年荒八口苦飢寒，
門戶支持事事難；
藥債未還官稅迫，
封題空自報平安！

明于謙

字廷益，錢塘人。正統末爲兵部侍郎。

七二灰石

（按此詩乃錄自明詩萃選手抄本，中有數字與異本相出入者，非編者故作割裂前賢條作也。）

千錐百鍊出深山，
烈火焚燒若等閒；

碎骨粉身全不顧，
要留清白在人間。

明郭登 字元登，濠人。

七三 蠹魚

瑣瑣●如何也賦形？

雖無鱗甲有魚名；
元來全不知文義，
枉向書中過一生。

○瑣瑣——細小之貌。

明失名

七四 男兒

男兒立志出鄉關，
學不成名誓不還；
埋骨何須桑梓地？
人生到處有青山。

【註】

○桑梓地——故鄉之地也。詩經：「惟桑與梓，必恭敬止。」桑梓爲父母所植，而加恭敬也。故後人以爲鄉里之稱。

明解縉 字大紳，吉水人。洪武進士。

七五 詠桑

材者多遭苦折，不材者反常享優越；今昔相同，傷心人別有懷抱。今之爲桑者，當作何感想？

一年一度綠婆婆^①，
萬木叢中苦最多；
爲國爲民遭折伐^②，
不如桃李聽絃歌^③。

【註】

○桑婆——舞貌。

○折桑飼蠶，蠶絲成，則民得服而國用充，故云。

桃李聽絃歌——桃李之材不堪大用，只其色香足供人玩賞，適於絃歌玩酒其下耳。

明陸容 字文景，太倉人。成化進士。

七六 詠繡夫

綠柳隄前雁驚行●，
挽舟終日送官忙；
舟中若載清官去，
儘受辛勤也不妨。

【註】○雁驚行——謂繡夫列列，如雁如驚之成行也。

明張家玉 字元子，東莞人。崇禎進士。

七七 夜走博羅

舉目烽煙暗自傷，
胡笳吹處似邊方；
當存百鍊堅金志，
捲土重來未可量。

【註】○捲土重來——謂席捲重來也。猶言傾其所有也。

清尤 侗

字同人，（一作字展成。）

大洲人。康熙十八年召試鴻博，授檢討。

七八 聞鷓鴣

鷓鴣聲裡夕陽西，

陌上●征人●首盡低；

遍地關山行不得，

爲誰辛苦儘情啼？

【註】

①陌——田間路也。

②征人——遠行之人也。

③行不得——鷓鴣啼聲如：「行不得也哥哥。」

清王 九齡

字子武，華亭人。康熙進士。

七九 題旅店

曉覺茅簷片月低，

依稀●鄉國夢中迷；

世間何物催人老？

半是雞聲半馬蹄。

【註】

①依稀——彷彿也，疑似也。

清趙 翼

字耘松，號甌北，陽湖人。乾隆進士。

八十 野步

峭寒●催換木棉裘，
倚杖郊原作近遊；
最是秋風管閒事，
紅他楓葉白人頭。

【註】

○峭寒——薄寒也。

八一 論詩

李杜●詩篇萬口傳，
至今已覺不新鮮；
江山代●有才人出，
各領風騷●數百年。

【註】

○李杜——唐朝詩家李白與杜甫也。

○代——猶言每代也。

○風騷——指詩文之事而言。國風離騷，為中國詩與文之結晶。

八二 閒居讀書作

才士矜聰明，
動●稱過古人。
古人去渺矣，
豈今可等倫！
試觀六籍●垂，

解者何紛紛③；

一字千萬言，

猶未得其真。

當時無註脚，

卽以詔愚民；

家喻而戶曉，

毋煩訓誨詩④；

可知古鈍質，

已勝今慧因。

如何偶一得，

輒誇淑獲新。

【註】①動——每每也。

②六籍——六經也：詩、書、易、

禮、樂、春秋。

③紛紛——衆多也。

④誨誨——教誨不倦貌。

八三（其二）

人面僅一尺，

竟無一相肖；

人心亦如面，

意匠①戛②獨造。

同閱一卷書，

各自領其奧；

同作一題文，

各自擅其妙。

問此胡爲然？

各有天在窠③。

乃知人巧處，

亦天工所到；

所以明智人，

不肯自棄暴④。

力欲爭上游，

性靈乃其要。

【註】

①意匠——作文之造辭命意，殆如大匠之構思，故云。

②要——有艱難締造之意。

③——各有天機在其心窠之中也。

④自棄暴——自暴自棄也。

清田茂遇

字樸公，（一作字繁淵。

）華亭人，順治舉人。

八四 貧交行

古人不貪才不老，

今人貪乃傷懷抱。

古人結交重青雲①，

今人棄置同秋草。

今古人情何太殊②？

吾來仗劍邯鄲道③。

邯鄲道上遊俠④多，

邂逅⑤相逢意氣好；

腰間脫劍且按歌，

尊中有酒復傾倒；

上堂拜母下揖嫂，

與子縫裳復剝棗。

君不見古來英雄

不用爲傭保⑤，

叩角行歌石皜皜⑥。

【註】⑤青雲——德義高尚之意。

⑥殊——異也。

③邙鄆道——邙鄆爲古趙都，在今河北邙鄆西南。

④遊俠——好交遊，能急人之難者，謂之遊俠。

⑤邂逅——不期而遇也。

⑥——英雄不爲時所用，則亦能自屈其身，雖至爲人之傭保，亦不以爲恥也。（史記刺客列傳）

……高漸離變姓名，爲人傭保。」

⑤——甯戚飯牛於齊城門外，叩牛角而歌：「……白石爛爛……」，桓公適送客出，聞而召之，因以爲相。

清朱彝尊 字錫鬯，號竹垞，秀水人

。康熙十八年召試鴻博，以布衣授檢討。

八五 北邙山行

北邙山前望行路，

素車白馬紛朝暮。

誰家邱墓樹龍嵒①？

白楊榆松栢桐；

黃金爲鳧石爲馬②，

魚燈③熒熒照泉下。

古碑崩剝無歲年，

後人於此犁爲田。

雄狐仇仇④兔矍矍⑤，

人聲夜哭烏聲樂。

【註】①龍窠——山峯高聳貌。

②——金鳧、石馬，皆墓前之飾物。

③魚燈——秦始皇葬驪山，以「人

魚」油爲燭。

④仇仇——衆多貌。

⑤矍矍——視遽貌。

清施閏章字尚白，宣城人。順治進

士。

八六山行

野寺分晴樹，

山亭過晚霞；

春深無客到，

一路落松花。

清吳永和字文璧，武進人。

八七虞姬

大王真英雄，

姬亦奇女子；

惜哉太史公●，

不紀美人死！

【註】

○太史公——指司馬遷也。遷著史記，不紀虞姬死事。

清王士禛

字貽上，號阮亭，別號漁洋山人，新城人，順治進士。

八八 眞州絕句

眞州，今即江蘇省儀徵縣。

曉上高樓最上層，

去帆婀娜●意難勝；

白沙亭●下潮千尺，

直送離心●到秣陵●。

【註】

○婀娜——美貌。

○白沙亭——在眞州。

○離心——離人之心也。

○秣陵——即今江蘇省江寧縣。

八九（其二）

江干●多是釣人居，

柳陌菱塘一帶疏；

好是日斜風定後，

半江紅樹賣鱸魚。

【註】

○江干——江濱也。干，水涯也。

九十（其三）

江鄉春事最堪憐，

寒食●清明欲禁煙；

殘月曉風仙掌路●，

何人爲吊柳屯田？

【註】

●寒食——節名，在清明節前一日。是日不舉火。

○

——柳永爲宋代詩詞大家，仁宗朝，爲屯田員外郎。永之墓在

真州城西仙人掌。柳永詞，有：

「楊柳岸，殘風曉月。」句。

清鄭燮

字克柔，號板橋，興化人。乾隆進士。

九一漁家

賣得鮮魚百二錢，

糴糧炊飯放歸船。

拔來濕葦燒難着，

曬在垂楊古道邊。

清李

漁

字笠翁，錢塘人。

九二早行

鷄鳴自起束行裝，

同伴征人笑我忙；
却更有人忙過我，
寒①蹄先印石橋霜。

【註】①寒——驢也。

清汪繹 字玉輪，（一作字東山。）

常熟人，康熙進士。

九三 田家樂

短籬矮屋板橋西，
十畝桑陰接稻畦；
滿眼兒孫滿簷日，
飯香時節午鷄啼。

九四 梅村

清吳偉業 字駿公，一字梅村，太倉人。崇禎進士。清康熙時，爲國子祭酒。

枳籬①茅舍掩蒼苔，
乞竹分花②手自栽；
不好詣人③貪客過，
慣遲作答愛書來。
閒窗聽雨攤詩卷，
獨樹看雲④上嘯臺⑤；
桑落酒⑥香盧橘⑦美，
釣船斜繫草堂開。

【註】

①枳籬——以枳木所編之籬也。

②乞竹分花——向人乞取竹苗，分

讓花草也。

③詣人——詣，往也。詣人，往探訪別人也。

④獨樹看雲——謂倚獨樹之側而看天上之浮雲變幻之景也。

⑤嘯臺——歌嘯之臺也。陳留有阮籍嘯臺。

⑥桑落酒——西羌有桑落河，出馬乳酒，羌人兼葡萄壓之。

⑦盧橘——枇杷別名。

清黃景仁 字漢鏞，武進人。乾隆諸

生。

九五 言懷

聽雨看雲暮復朝，

誰於籠鶴採丰標①

不禁多病聰明減，

詎慣長閒意氣消。

靜裡風懷玄度月②，

愁邊心血子胥潮③；

可知戰勝④渾難事，

一任浮生付濁醪⑤。

【註】

①——謂誰人能賞識貧士之於未遇之時也。籠鶴，喻遭遇困厄之賢才。

才。

②——謂心裡靜時，則往往望風懷想於昔日之玄度，爲簡文之所賞識也。

③——謂愁無邊際心血湧動之時，

④——謂愁無邊際心血湧動之時，

則又常感憤於子胥之忠貞，竟爲
饒人所構陷，乃伏劍而死，爲
吳王投之江中，其尸則隨流揚波
，依潮來往也。

④戰勝——曾子嘗問子夏：「何肥
也？」子夏答謂：「我嘗因『先
王之義』與『富貴之樂』二事交
戰於胸中而瘦；今卒以『先王之
義』勝，故肥。」

⑤濁醪——醪，濁酒也。

清姚世鑑 未詳。

九六 臥病

臥病逾時歲又新，

衡門●兩版絕鷺塵●；
垂簾怕放東風入，
春到貧家不當●春。

【註】●衡門——橫木爲門也，以狀貧者
之居。

●鷺塵——喧豶，塵俗也。

●春——去聲。

清女秋瑾

山陰人，曾留學日本，入同盟會。徐錫麟在安慶刺恩銘，

瑾在越響應，事洩，爲紹興知府貴福捕殺。

九七 赤壁懷古

潼潼●水勢響江東，

此地曾聞用火攻；

怪道僕來憑吊日，

岸花焦灼尚餘紅。

【註】○潼潼——高貌。

民國 陳去病

字佩恩，吳江人。清季入同盟會，曾任孫中山先生總統府秘書。

九八 爲諸生講史

而今休痛無家國，

不見稽山勵膽薪●？

匹婦匹夫咸有責，

楚雖三戶可亡秦●。

【註】

○稽山勵膽薪——越王勾踐，嘗爲吳所敗，俘囚於吳。及得歸國，臥薪嘗膽，誓雪仇恥，卒以滅吳。稽山即會稽也，爲越王所居地。

○楚雖三戶可亡秦——（史記）「楚雖三戶，亡秦必楚也。」

民國 蔡鍔

字松坡，雲南人。留學日本，入同盟會。清末光復雲南，復復起兵討平袁世凱，再造共和。

九九 遊山詩

東風吹徹萬家煙，
迎面湖光欲接天；
千載功名塵與土，
碧鷄金馬●自年年。

【註】

●碧鷄金馬

——二山名，在雲南

昆明。

民國石因

壹佰

虎

借虎以喻志士之不凡。

長嘯天驚欲折峯，
九巖荒外霸陵東。
食牛●氣盛稱斑子●，

啖鬼●威全號大蟲。

骨朽堅依危石化，

皮留恥付小羊蒙。

山君●自有驚人策，

落到平陽一樣雄●

【註】

●食牛

——尸子：虎豹之駒雖未成

文，已有食牛之氣。

●斑子

——虎之別名。

●啖鬼

——風俗通載神荼、鬱壘二

神，縛無道之鬼以食虎。

●山君

——說文：虎，山獸之君

也。

●

——俗有：「虎落平陽被犬欺」

之語。

附錄

中國詩學講義

陳植性

《詩學淺講》

詩古多四言，作仿風雅，後漸變爲樂府長短句，魏晉而後，多五七言。相傳五言起於漢蘇武李陵之贈答，七言起於漢武帝之柏梁詩。至唐而詩學大盛，遂有古近體之分：古體即仿樂府之作，近體則爲律詩與絕句也。律體始創於齊梁，而大盛於唐。

統詩學之類別，可分爲五類：

- (一) 古逸
- (二) 三代入樂之詩——詩經
- (三) 樂府
- (四) 古體
- (五) 近體

〔一〕 古遠

古遠詩殆爲詩歌淵源之所自出；此等詩歌，大抵信口成吟，發音吐韻，自然腔調，實無所謂體制者，故言法、句法、韻法純屬自然。

〔二〕 三代入樂之詩——詩經

所謂三代入樂之詩者，乃專指仲尼所測定之三百另五篇可以入樂者而言；蓋商周以前，散見於載籍之歌謠，而未經仲尼搜入詩經者頗屬不少，至於此等歌謠，是否可爲入樂，仍未能加以肯定也。

詩分六義：曰風、雅、頌；曰賦、比、興。據詩大序云：「上以風化下，下以風刺上，主文而諷陳，言之者無罪，聞之者足以戒，故曰：風。……是以一國之事，繫一人之本，謂之風。形四方之風謂之雅。雅者正也；言王政之所由興廢也。政有大小，故有大雅焉，有小雅焉。頌者，美盛德之形容，以其成功告於神明者也。」鄭樵云：「『風』者，出於土風，大概小夫、賤隸、婦人、女子之言；其意雖遠，其言淺近重複，故謂之風。『雅』出於朝廷士大夫，其言純厚典則，其體抑揚頓挫，非復小夫、賤隸、婦人、女子所能道者，故曰雅。」

茲爲便於記覽，畧表如下——

就性質上說：

風 爲民間文學。

雅 爲朝廷文學。

頌 爲宗廟文學。

就體裁方面說：

賦 陳善直言者爲賦。

比 作物見志者爲比。

興 以物興辭者爲興。

〔三〕樂府

緣自漢武帝定郊社之禮後，乃立「樂府」之名。嗣是凡朝廟所用之樂章，俱稱之爲樂府。又其後則一切歌曲，如：漢高祖之大風歌，項羽之力拔山，孫權等凡被於管絃者，統以是名之。至唐宋之長短句，金元之南北曲，亦俱爲樂府之變體也。就體制而言，五七言俱有，其作法本與古風畧同——惟其音調有法，聲詞有律，可以被入管絃，故名樂府。按古風之中不爲古今人列入樂府，而可以被諸管絃者，亦數數見；若是，則樂府與古風殆無甚顯著之區別也。

他如曹子建、陸士衡輩，依樂府題以制辭，而其聲不被於管絃；杜甫、悲陳陶，白居易新樂府各篇，不依樂府舊題，自創新題以製辭，其聲亦不被於管絃者。若此，則此類作品，但有樂府之名，無被管絃之實，祇可視之爲雅俗之詩而已。（參黃季剛論列樂府種類文一節。）

〔四〕 古體

古體分五七言，不拘平仄對偶；字句可自數句以至無限句；用韵或長篇到底一轉，或兩句一換，或數句一換，都無不可。

〔五〕 近體 （近體詩，分律體與絕句；此外律體又分排律，絕句又分竹枝詞。）

甲 律體

律體亦可分五七言，皆以八句爲律；調平仄，拘對偶，所謂如法律之嚴也，八句之間，統分爲四聯：第一二句名「起聯」（一名發句），第三四句名「領聯」，第五六句名「頸聯」，第七八句名「落句」（一名結句）。至其中之三四與五六兩聯，則又必須成對偶也。

乙 絕句

所謂絕句者，乃絕律詩之半首而爲詩也。凡後兩裁成對者，是裁律詩之前四句；前兩句成對者，是裁律詩之後四句；全篇俱不成對者，是裁律詩之首尾四句。

丙 排律

唐興始有排律之體，用以試士；其對偶平仄，一如律體，惟於八句之外，任意鋪排，聯句多寡，殊無限制。

丁 竹枝詞

近人以絕詩詠土俗瑣事，多謂之「竹枝詞」，殆亦可謂之爲排絕也。按「竹枝詞」本爲巴蜀民歌，唐劉禹錫取其歌而潤色之，成「竹枝詞」，一時和者甚衆，後人尤多仿爲之，但已失民歌原藎矣。及後又變之以爲詠風俗詩，則與民歌相去更遠。

詩之平仄（近體詩須調平仄，否則句雖工巧，不入規式。）

七言律詩（此平起仄受者。）

(一) 平平仄仄平平

仄仄平平仄仄平

仄仄平平仄仄平

平平仄仄平平

平平仄仄平平

仄仄平平仄仄平

仄仄平平仄仄

平平仄仄平平

又 式（此仄起平受者。）

(二) 仄仄平平仄仄

平平仄仄平平

平平仄仄平平

仄仄平平仄仄

仄仄平平仄仄

平平仄仄平平

平平仄仄平平

仄仄平平仄仄

又 式（此格前四句與後四句平仄

相同。

此平起仄受者。）

(三) 平平仄仄平平仄

仄仄平平仄仄平

仄仄平平仄仄仄

平平仄仄仄平平

平平仄仄平平仄

仄仄平平仄仄平

仄仄平平仄仄仄

平平仄仄仄平平

又 式（此格亦前四句與後四句平

仄相同。

此仄起平受者。）

(四) 仄仄平平平仄仄

平平仄仄仄平平

平平仄仄仄平平

仄仄平平平仄仄

仄仄平平平仄仄

平平仄仄仄平平

平平仄仄仄平平

仄仄平平平仄仄

五言律式（此平起仄受者。）

(一) 平 平 仄 仄 平

仄 仄 仄 平 平

仄 仄 平 平 仄

平 平 仄 仄 平

平 平 平 仄 仄

仄 仄 仄 平 平

仄 仄 平 平 仄

平 平 仄 仄 平

又 式（此仄起平受者。）

(二) 仄 仄 仄 平 平

平 平 仄 仄 平

平 平 平 仄 仄

仄 仄 仄 平 平

仄 仄 平 平 仄

平 平 仄 仄 平

平 平 平 仄 仄

仄 仄 仄 平 平

又式（此格前四句與後四句平仄

相同。

此平起仄受者。）

（三）平平平仄仄

仄仄仄平平

仄仄平仄仄

平平仄仄平

平平平仄仄

仄仄仄平平

仄仄平仄仄

平平仄仄平

絕詩之平仄法

絕詩之平仄法，乃截律體之半首以爲格式，或前或後皆可。

又式（此格亦前四句與後四句平

仄相同。

此仄起平受者。）

（四）仄仄平仄平

平平仄仄平

平平平仄仄

仄仄仄平平

仄仄平仄平

平平仄仄平

平平平仄仄

仄仄仄平平

所謂平仄

所謂平聲則無論其爲上平、下平俱屬此類，如：「東」「江」「東」「麻」等是。所謂仄聲，則無論其爲上去入各聲俱屬此類，如：「董」「種」「講」，「送」「絳」「震」，「屋」「角」「藥」等是。

一三五不論

謂詩句中之第一字，第三字，第五字，或當用平，而用仄亦可；或當用仄，而用平亦可，不必拘定。惟五言則第五字亦論。

二四六七分

謂詩句中之第二字，第四字，第六字，第七字，當用平者必須用平，當用仄者必須用仄，不可變易。五言則只論第二字與第四、五字。

仄韵絕句

絕句有用仄韵者，此乃屬變體。

迴文體

詩之循環成誦者，或以一定之法排列成詩，回環往復皆可成誦者，咸謂之迴文體詩。此種詩體頗盛行於晉代以後。傅咸已有回文反復詩，蘇蕙有織錦回文，蘇東坡有回文絕句。

(完)

新青年文化叢書

——第一集——

第一種

大學新詮

葉深 詮釋

第二種

詩

經（上）

陳植性選註句解

第三種

詩

經（下）

陳植性選註句解

第四種

中庸新詮

葉深 詮釋

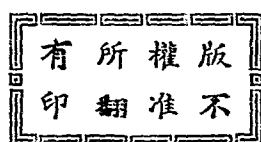
新青年文化叢書

第二集

第一種

中國歷代名詩壹百首

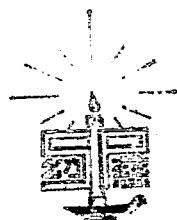
△每本實售港幣一元▽



選註者：陳植性
校訂者：呂家康
出版者：慈幼印書館
印刷者：澳門慈幼印書館
發行所：慈幼印書館

中華民國卅六年五月一日出版

上海杭州路七四〇號
香港西營盤第三街一七九號
澳門風順堂街十六號



00